

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества им. М.Х. Мокаева» г.п. Тырныауз, Эльбрусского района, КБР

Секция: «Литературное краеведение»

Тема работы: «Образ женщины-горянки в творчестве М.Ю. Лермонтова»

**Автор: Холамханова Элина, 8класс
учащаяся д/о «Литературное краеведение»,
МКУ «ЦРТДИЮ им. М.Х.Мокаева»
Руководитель: Атабиева С.Б., педагог
дополнительного образования
МКУ «ЦРТДИЮ им. М.Х.Мокаева»**

Тырныауз 2018г

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.

2. Методика исследований.

3. Результаты исследований.

3.1. Образ матери-горянки в поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец».

3.2. Образ девушки-грузинки в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

3.3. Образ Тамары в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

4. Заключение.

5. Литература.

1. Введение.

Творчество всякого великого художника – это не только наиболее достоверное отражение его собственного душевного мира и чаяний современников, в нем не только выраженный облик эпохи. Оно также остается и завещанием будущим поколениям, как бы эмоциональным кодексом человеческой души, документом, который не тускнеет и столетиями продолжает вызывать большой интерес, волну сердца и воображения людей.

Конечно же, много написано критических и публицистических статей по теме Лермонтов и Кавказ, Лермонтов и свобода (это изучается в рамках школьной программы), но мы решили затронуть интересную, на наш взгляд, и менее изученную – это « Образ женщины-горянки в творчестве М.Ю.Лермонтова».

Вряд ли найдется в России поэт, который не отдал бы дань признательности красотам Кавказа, и прежде всего его очаровательным горянкам, отличающимся благородной осанкой, горделивой манерой поведения, чьи лица освещены умом и высокой духовностью.

Исходя из вышеизложенного, целью нашей работы стало раскрыть образы женщин-горянок, созданные М.Ю. Лермонтовым, через их характер, манеру поведения, поступки, речь, внутренний мир и описание внешности.

Для реализации поставленной цели нам необходимо было решить следующие задачи

- исследовать поэмы «Беглец», «Мцыри», «Демон»;
- найти схожие и различные черты в изображении женщин горянок;
- систематизировать изученный материал;
- познакомить с исследованиями учащихся старших классов.

Актуальность темы обусловлена как ее широким общекультурным интересом в современной России, так и крайне малой изученностью в отечественном и зарубежном литературоведении.

Новизна работы заключается том, что исследования проводились лишь в контексте поднятой проблемы и объединили в себе три поэмы М.Ю.Лермонтова, ранее не рассматриваемые совместно по данной теме.

Практическая значимость работы заключается в ее использовании на уроках литературы, во внеурочной деятельности по предмету, а также при написании исследовательских работ по данной теме.

2.Методика исследования.

Для сбора исследуемого материала мы познакомились с научно-популярной и критической литературой о произведениях, жизни и деятельности поэта в период пребывания на Кавказе. В частности, со следующими изданиями: «Строки биографии» Ленинград. «Просвещение», 1976г, М.Ю. Лермонтов «Избранное», Москва, 1996г. Так же были исследованы научные диссертации по данной теме, где авторы хоть и косвенно, в контексте других проблем, рассматривают образы главных героинь поэм Лермонтова.

3.Результаты исследований.

3.1. Образ матери-горянки в поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец».

... Воздух там чист, как молитва ребенка; и люди, как вольные птицы, живут беззаботно; война их стихия и в смуглых чертах их душа говорит. В дымной сакле, землей иль сухим тростником покровенной, таятся их жены и девы, и чистят оружие, и шьют серебром – в тишине увядая душою – желающей, нежной, с цепями судьбы незнакомой...

Конечно же, не всех горянок изобразил М.Ю. Лермонтов так однозначно. В его поэтических и прозаических произведениях образ горянки наиболее противоречив, чем, например, образы доблестных воинов-защитников земли родной.

Для анализа мы взяли лишь те произведения, которые включены в школьную программу. Среди них: лирические поэмы «Мцыри», «Беглец», «Демон».

Все женские образы, которые рассматриваются в данных произведениях, различны по принадлежности к сословным группам, характеру поступков, по возрасту. Объединяет их лишь только то, что они горянки.

Поэма «Беглец» опубликована в 1838 году. Ведущая тема – тема предательства и трусости. Основная мысль – презрение к предателям в кавказских селениях. Главный герой поэмы – Гарун, который

... бежал он в страхе с поля брани,
где кровь черкесская текла...

Как же отреагировали на его появление в родном селе любимые им женщины? Любимая, милая, сердцем хранимая. Она поймет, она простит, ведь она любит, но...

...и хочет он взойти и слышит,
И слышит песню старины...

И стал Гарун бледней луны!
Месяц плывет
Тих и спокоен
А юноша воин на битву идет...
А дева ему говорит:
«Своим изменивший.

Изменой кровавой,
Врага не сразивший,
Погибнет без славы,
Дожди его ран не омоют
И звери костей не зареют»...

Поэт не раскрывает образ девушки через внешность, он, этой песней-монологом, раскрывает ее внутренний мир - характер героини стоек и непреклонен. Любви достоин лишь мужчина-воин и герой. Никогда не простит она труса и предателя, это понимает и главный герой.

... но вот от бури наклоненный
Пред ним родной белеет дом-
...Мать, отвори! Я странник бедный,
Я твой Гарун! Твой младший сын...

Накал в этих строках возрастает. Все ждут, ведь мать, которая вырастила своего ребенка, уж точно от него не откажется. Так считает и герой. Диалог достигает кульминации, когда мать произносит свои слова, как приговор:

...Молчи, молчи! Гяур лукавый,
Ты умереть не мог со славой,
Так удались, живи один...
Твоим стыдом, беглец свободы,
Не омрачу я стары годы.
Ты раб и трус – и мне не сын!...

Женщина, родившая, вскормившая и воспитавшая своего ребенка с проклятием закрывает перед ним дверь отчего дома. По трагическому накалу исходной ситуации и драматизму мы видим, как приходится сделать выбор женщине-горянке, старухе-матери черкеса Гаруна.

Гарун нарушил закон гор, который свят для его народа. Отсюда, выбор матери, казалось бы, невыносимый для материнского сердца. В изображении Лермонтова фигура старой горской матери вырастает в подобие легендарных героинь древности.

...И мать поутру увидала...
И хладно отвернула взор...

Нелегко ей конечно, но законы предков, законы гор – священны! Их никто и никогда не отменял и не отменит, и это хорошо показано на примере отношения горских женщин к тем, кто их преступает.

...В преданьях вольности остались
Позор и гибель беглеца...

3.2. Образ девушки-грузинки в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

В поэме «Мцыри» мы лишь на минутку, как и главный герой, встречаемся с девушкой-горячкой. Мцыри рассказывает о встрече с ней в своей исповеди монаху

...Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был ее наряд
И шла она легко назад;
Изгибы длинные чадры
Откинув. Летние жары
Покрыли тенью золотой
Лицо и грудь ее, и зной
Дышал от уст ее и щек.
И мрак очей был так глубок.

Все образы в поэме служат основной цели - раскрыть образ главного героя. Показать, как юный Мцыри стремится к свободе, раскрыть его личностные проявления. Так для чего же Лермонтов вводит образ молодой грузинки в повествование, ведь в описании ее нет и тени намека на внешнюю красоту. Поэт, устами героя, дает лишь описание общих черт:

Походки, одежды, поведения:

... И шла хоть тихо, но легко
Стройна под ношею своей,
Как тополь, царь ее полей!

По-разному отвечают на этот вопрос критики. Я же смею изложить свое мнение. Образ молодой грузинки – это часть свободы и гармонии, слившейся с природой. То есть то, к чему стремился сам Мцыри.

3.3. Образ Тамары в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».

Поэму «Демон» Лермонтов начал писать в 14 лет и писал, в сущности, всю жизнь. Известно 7 редакций поэмы, значительно отличавшихся друг от друга. Сперва он задумал ее о монахиня, в которую влюбляется Демон и губит ее из-за ненависти к ангелу. Затем, в 1832 году, он пытается приурочить действие поэмы ко времени пленения евреев в Вавилоне. Действие пятой редакции поэмы вообще происходило на берегу моря. Но, в конце концов, в поэму мощно вторгся Кавказ, а безлика монахиня превратилась в красавицу Тамару.

По своему идейному содержанию поэма «Мцыри» и «Демон» очень близки. Образы героинь - девушек-грузинок, свидетельствуют об этом. А еще они свидетельствуют о том, что девушки-горянки оставили неизгладимое впечатление и у самого Лермонтова.

Поэма обладает свойствами высокой поэзии: ее точность, емкость, блеск описаний, сравнений, метафор – все это вкус и стиль поэта.

В поэме активная роль принадлежит не только главному герою – Демону, но и Тамаре

...И звезды яркие, как очи
Как взор грузинки молодой!...

Образ героини сложен и многообразен. Прежде всего он выражает черты национального характера. Также он выступает, как воплощение красоты в ее хрупкости и неповторимости:

...И влажный взор ее блестит
Из-под завитсливой ресницы...

...То черной бровью поведет
То вдруг наклонится немножко...
И по ковру скользит, плывет
Ее божественная ножка...

Клянусь, красавица такая
Под солнцем юга не цвела...

Эти цитаты подтверждают, что образ Тамары – обобщенный, собирательный, романтический. Он составлен из обобщенных представлений о женской красоте. Борясь с самой собой, с чувствами ко Злу (в образе Демона), Тамара все-таки осталась на стороне добра.

Финал поэмы: она в гробу, как перы спящая мила; цвет ее лица хранит теплоту красок, взор будто дремлет под ресницами. Странная улыбка замерла на устах, - она сродни закатному лучу, золотящемуся перед наступлением ночи Кавказа.

...В пространстве синего эфира
Один из ангелов святых
Летел на крыльях золотых,
И душу грешную от мира
Он нес в объятиях своих...

...И ангел строгими очами
На искуителя взглянул
И, радостно взмахнув крылами,
В сиянье неба потонул...

Кавказ налагает неизгладимый отпечаток на характер, поступки и действия своих жителей. Так и Тамара – любящая, но не покоренная княжна, борясь на протяжении всей поэмы с силами Света и Тьмы, пристанище все-таки находит у сил Света.

4. Заключение.

Внимательно изучив научно-популярную и критическую литературу, изложив собственное мнение, мы пришли к следующим выводам:

Объединяет все поэмы Лермонтова присутствие в поэмах женщин-горянок, но только лишь в поэме «Демон», образ Тамары можно считать главным, в двух других – образы являются второстепенными и служат для раскрытия основных событий, явлений и главных образов.

Но, не смотря на это, с убежденностью можно сказать, что женщина-горянка в творчестве Лермонтова играет одну из главенствующих ролей. Это и непреклонная мать, и отвергшая своего любимого девушка, и символ свободы – простая грузинка, и, наконец, княжна Тамара, победившая в споре добра и зла. Все они воспитаны по кавказским обычаям, все прекрасны, горды и непоколебимы в своих действиях и поступках.

То на редкость красивая и пленительная, стремящаяся к большой и верной любви, то в своей непреклонной нравственной стойкости безмерно мужественная и сильная, но всегда исполненная чувства своего человеческого достоинства и уважения к людской правде и справедливости – таков образ кавказской женщины, женщины-горянки, созданный М.Ю. Лермонтовым.

5. Литература:

1. «Кавказские повести». Издательство «Эльбрус». Нальчик, 1990г.
2. М.Ю.Лермонтов «Стихотворения, поэмы». Москва «Терра», 1996г.
3. Жаухар Аппаева «Рисунок времени» (статьи, очерки, эссе). Нальчик, 1996г.
4. Литература «Справочные материалы» (книга для учащихся). Москва. «Просвещение», 1989г.

