

«Значение художественной литературы в воспитании современных дошкольников»

Горелкина Анна Филипповна

воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Ягодка»
с.Александровское, Томская область.

Одной из проблем современного российского общества по данным социологических исследований является «дефицит патриотизма, характерным проявлением которого- духовная опустошенность и низкая культура. В последнее время наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Проблеме патриотизма подрастающих поколений особое внимание уделяли выдающиеся педагоги и общественные деятели (В.Г. Белинский, Е.Р. Дашкова, Н.А. Добролюбов, Н.М. Карамзин, Л.В. Толстой, К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский), которые писали о необходимости воспитания сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства и любящих свое отечество. Их идеи нашли дальнейшее развитие в современных концепциях патриотического воспитания подрастающего поколения. Известно, что патриотическое воспитание должно начинаться с самого раннего детства.

Для воспитания любви к Родине, ее истории, восхищения красотой ее природы, уважения к людям, к своему родному краю используются различные средства, основным из которых обоснованно считается художественное слово. Художественная литература присутствует в повседневной жизни ребенка, как на специально организованных занятиях, так и в различных сферах деятельности. Вместе с тем образовательный потенциал художественной литературы в решении задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста изучен недостаточно.

Актуальность проблемы исследования обусловлена противоречиями между требованиями ФГОСДО и содержанием патриотического воспитания детей дошкольного возраста и реальным состоянием практики: низким уровнем профессиональной компетентности педагогов в данной области, отсутствием необходимой информацией, учебно-методических комплексов, тематических альбомов, рекомендаций, диагностических методик.

Художественная литература – это вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. (В.Г. Белинский)
Художественная литература- это одна из форм освоения мира; она отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность, что влияет на формирование у детей дошкольного возраста различных личностных качеств, в том числе патриотизма.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский писали о том, что литературные произведения оказывают огромное влияние на знания детей о своей стране, на чувства ребёнка, на воспитание уважение к труду, любви к природе, человеку. В детях видел будущее страны и А.М. Горький. Его педагогический идеал был связан с воспитанием гармонически развитой личности «человеческого человека». Особое внимание он уделял вопросу детского чтения, детской литературы, рассматривал книгу как могучее средство воспитания патриотизма.

Художественные произведения рекомендуемые для работы с детьми старшего дошкольного возраста довольно объемны и разнообразны по форме и стилю.

Наиболее доступным восприятию детям дошкольного возраста является устное народное творчество, в котором отражено история народа и его духовное богатство. К старшему дошкольному возрасту дети знакомы со многими видами устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки. Для знакомства с родной культурой важно, чтобы ребенок знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих моментах – в игре или обрядах. Малые формы народного фольклора присутствуют и в быту детей (песенки, потешки и заклички), но интерес к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Вместе с тем в этот возрастной период особое значение приобретают считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. Например, одни из самых популярных считалок : «Шла коза по мостику

И виляла хвостиком. Зацепила за перила...» или « Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять» Известные народные скороговорки для детей «Ветер елками шумит,ежик наш домой спешит», «Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой», «Носит Сеня в сени сено,спать на сене будет Сеня» и т. д.

По мнению самым ярким и любим жанром для детей остается русская народная сказка. Она полна чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы патриотизма. Примерами таких сказок являются «Морозко», «Гуси-Лебеди», «Крошечка – Хаврошечка» и многие другие.

В круг детского чтения входят обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы (народные и авторские). К небывальщине и нелепицам дети проявляют особый интерес, поскольку у них уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире, а в небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла, представляющие собой – сплошную логическую ошибку. Детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными. Примером таких небылиц будет:

«Ехала деревня,
Мимо мужика.
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку
Разрубил топор.
А по нашей кошке
Пробежал забор».

Рассказы К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, М. М. Пришвина - яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей. Персонажи их произведений естественны, а их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Знакомство детей с поэтическим языком при восприятии литературного произведения о природе приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от природной красоты природы: дети охотно учат стихи, используют метафоры и эпитеты для передачи

особенно ярких чувств. Примером таких стихотворений будет И. Семенова «Березка», И. А. Бунина «На пруде» и многие другие.

Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне посвященные детям и подросткам, участвовавшим в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам С.П. Алексеева, А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Разумневича, А. Митяева, С. Я. Маршака, А. Т. Твардовского впервые осознают жестокость и беспощадность войны по отношению к простым людям, негодуют против военных действий направленных на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о стране и родном городе считаются отдельным видом специальной детской литературы, которые рекомендуются для решения задач патриотического воспитания дошкольников. Читая данные рассказы, дети знакомятся с бытом, традициями, отдельными историческими моментами. Примерами таких сборников являются «История России в рассказах для детей», «Открывая друг друга», «Корюшкин. Невыдуманные истории», «Пермь и Пермский край» и т.д. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов.

Работа с детьми посредством использования детской художественной литературы как средства патриотического воспитания проходит при создании педагогом условий и при подборе конкретных методов, направленных на формирование патриотических представлений, суждений, оценок.

Воспитательный потенциал художественной литературы велик, так как идеалы русской литературы, художественные образы, воплощенные в литературных героях и раскрывающие нравственную позицию писателей и народа играют важную роль в формировании патриотического воспитания как стержня, определяющего отношение человека к людям и самому себе.

Разносторонние художественные образы пословиц, сказок, поговорок, стихотворений, рассказов, былин позволяют на материале произведений раскрывать ценностные позиции и нравственные мотивы поступков героев, формировать, у детей личностные идеалы, эмпатию, уважение; расширять их опыт нравственных отношений; побуждать их к самовоспитанию; формировать действенную любовь к добру и справедливости, стимулировать детей гордиться за свою страну.

Воспитание средствами художественной литературы процесс сложный. Его нельзя свести лишь к развитию внешних чувств ребёнка, хотя и это важно. Литература прежде всего включает детей в ту ситуацию, которая вызывает у них определённые эмоциональные переживания, заставляет трепетно относиться к красоте и ощущать потребность в глубоких художественных впечатлениях.

Давно известно, что в детские годы почти все дети лепят, рисуют, поют, танцуют, любят стихи, рассказы и сказки, у них наблюдается заметная потребность во впечатлениях эстетического характера. Так от чего же позже у многих ребят эти способности воспринимать прекрасное исчезают и вместо них развивается эстетическая глухота и слепота? Социологические исследования наглядно показывают, что уже в школьном возрасте значительная часть читателей интересуется книгой с одной-единственной целью - получить информацию. Подростки нередко теряют художественную восприимчивость, читая исключительно научно-популярную, научно-фантастическую и детективную литературу. Их не интересует поэзия, психологическая проза, они потеряли интерес к нравственному смыслу

поступков героев, к эстетической ценности литературных образов.

В чём же причина подобной эстетической незрелости? Психологи склонны объяснить её возрастными особенностями отрочества, когда человек во всём стремится к рационализму и динамике. Но только ли в этом дело? Не расплачивается ли отрочество за детство, которое прошло без глубоких впечатлений эстетического характера и не оставило в душе ребёнка стремления к красоте? И виноваты в этом часто мы, взрослые. Так, с книгой дети сталкиваются очень рано, с первых дней жизни, но не все книги, прочитанные в детские годы, способствуют эстетическому развитию личности. Происходит это потому, что в погоне за количеством усвоенных ребёнком писательских имён и книжных названий взрослые порой забывают об эстетической значимости произведения. А ведь можно с помощью даже самой маленькой библиотеки избранных книг воспитать в детях чувство прекрасного.

Планировать работу необходимо с учётом возрастных особенностей детей, подбирать произведения, соответствующие программе воспитания, доступные по содержанию и исполнению. Наши дети - слушатели, а не читатели. Поэтому эстетическое воздействие на них художественного произведения во многом зависит от того, как доносит его педагог. И тут важно уяснить идейное содержание произведения, правильно понять авторский замысел, выразительно прочитать текст. Необходимо работать над овладением техническими приёмами выразительного чтения, включающими дыхание, дикцию, правильность ударения. Выразительность чтения способствует полноценному восприятию произведения.

Чтобы углубить понимание, усилить активность восприятия детьми прочитанного, следует широко использовать беседы по тексту произведений. Такими беседами направляется внимание детей на осмысление содержания, поэтичности, красоты литературного языка. Затем дети сами характеризуют образы, мотивированно оценивают их, настраиваются на сопереживание с героями произведений.

В развитии эстетических чувств и представлений особенно велика роль сказки. Она источник мудрости, выражение жизненного опыта многих поколений. Язык сказок отличается большой образностью, выразительностью, простотой и эмоциональностью.

Художественная литература о природе имеет первостепенное значение для эстетического воспитания. Природа и книги о ней доставляют детям чувство радости, воспитывают понимание прекрасного, обостряют восприятие и пробуждают творческие способности.

Современные детские писатели каждый по своему учат юных читателей видеть всё многообразие красок и форм жизни, слышать всю полифонию звуков, чувствовать всю красоту живой природы. В их книгах дети встречают приход весны, проживают лето, любуются разноцветьем осеннего леса, по-новому, более зорко вглядываются в глушь зимнего леса в сказочном серебряном убранстве, глубже понимают эстетику природы.

Вводя ребят в мир прекрасного, авторы многих детских книг понимают серьёзные эстетические проблемы, используют философские размышления о соотношении красоты и пользы, красоты и добра, красоты и счастья.

Первыми показателями эстетического развития детей являются образность речи, умение выразительно рассказывать сказки, читать стихотворения. Всему этому необходимо уделять большое внимание, как на занятиях, так и в свободное время. Детям надо давать задания, способствующие активизации поэтического слуха, т.е. способности выделять выразительные средства и

соотносить их с содержанием. Это отгадывание и загадывание загадок. Чтение наизусть пословиц, поговорок, потешек.

Особое, действенное начало таит в себе эстетика поэзии. Красота стиха, его ритм и музыкальность овладевают всеми чувствами, сознанием и волей дошкольника. Поддаваясь силе эстетического воздействия поэзии, ребёнок чувствует желание самому участвовать в творчестве и создавать прекрасное.

Основоположники детской поэзии, не только заботились о глубине мыслей, содержания стихотворения и полезной информации, но и ревностно следили за красотой звучащего слова, оттачивали мастерство стихосложения, размышляли о гармонии содержания и формы стиха. Их творческие усилия, вдохновенный труд и смелое новаторство были направлены на духовное развитие маленького гражданина нашей страны, подчинены задаче интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания детей.

В стихах лучших современных детских поэтов - Сергея Михалкова, Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Эдуарда Успенского, Александра Крестинского и др. эстетическое воздействие на ребёнка оказывают поэтический образ, ритм, рифма и всё интонационное богатство стихотворной речи.

Эстетическая оценка социальных явлений - важная часть мировоззрения человека, и по мере роста его духовных запросов роль верных эстетических критериев будет возрастать.

Об эстетическом воздействии литературы можно говорить только тогда, когда её герои вызывают к себе определённое отношение детей, волнуют их, когда возникают яркие эмоциональные образы. Для достижения этого необходимо проводить рассматривание и сравнение иллюстраций. Чтобы иллюстрации усиливали эстетическое воздействие текста, строить работу следует по определённому плану. На одних занятиях дети рассматривают картинки, сравнение которых поможет им увидеть различные позы, движения, жесты. Другие занятия направляют на восприятие детьми художественных средств, передающих настроение героев через мимику. На следующих занятиях сравнивают иллюстрации, контрастные по цвету.

Находясь в «электронном мире», дети научились обходиться без взрослых. И это еще одна проблема, которую мы стараемся не только не замечать, но и поощряем и приветствуем.

Сейчас весь мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки ребенка, как сделать компьютер союзником книги, помощником читателя. Об этом серьезно говорят в скандинавских странах, Великобритании, Америке, начинаем говорить и мы.

Процесс формирования грамотного читателя начинается в дошкольной организации и семье первоначально, как процесс формирования грамотного слушателя.

На педагогов дошкольных организаций и родителей возложена ответственная миссия – поселить в душе и сердце ребенка любовь и уважение к художественной литературе, народному фольклору, поэзии, научить черпать познания и воспринимать прекрасное из глубины бесценного родника – литературы, ибо без духовности не было бы той человеческой культуры, которая создавалась веками.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 400 с.

2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
3. Атемаскина Ю. Формирование положительного образа родного дома // Дошкольное воспитание, №10 2006г.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб. Пособие для студентов пед. инст. - М.: Просвещение, 1981. - 255 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. Виноградовой А. М., - М., 1980. - 187 с.
6. Зимина И. /Народна сказка в системе воспитания дошкольников/ Дошкольное воспитание./ -2005.-№1.- с18-27
7. Лунина Г.В. /Воспитание детей на традициях русской культуры./- М.:ЦГЛ, «ЭЛИЗЕ ТРЭЙДИНГ»,/ 2004.-128с