

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
детей «Центр развития творчества детей и юношества им. М.Х. Мокаева» г.п.
Тырныауз, Эльбрусского района, КБР

Секция: «Литературное краеведение»

«Образ малой родины в творчестве С.Есенина и К. Кулиева».

Автор: Альботова Изида, 8класс
учащаяся д/о «Литературное краеведение»,
МКУ «ЦРТДИЮ им. М.Х.Мокаева»
Руководитель: Атабиева С.Б., педагог
дополнительного образования
МКУ «ЦРТДИЮ им. М.Х.Мокаева»

Тырныауз 2018.

Содержание:

1. Введение.
2. Методика исследования.
3. Результаты исследований
 - 3.1. На родине К.Кулиева
 - 3.2. На родине С.Есенина
 - 3.3. Лирика о малой родине.
- 4 Заключение.
- 5 Литература.
- Приложения.

Поэзия – это любовь к родной земле, любовь ко всему доброму на земле. (С. Баруздин)

1. Введение.

Объектом настоящего исследования является творчество С.Есенина и К. Кулиева, в частности, их лирические произведения, раскрывающие образ малой родины.

Малая родина – у каждого она своя, и каждому безмерно дорога. Для Кайсына Кулиева – это Чегемское ущелье, неповторимый уголок земли с песней водопадов и отдаленным невнятным шумом реки, которая шепчет о вечности и непостоянстве; крестьянин, пасущий овец, тоже думающий о смертности человека и бессмертности земли. Она неразрывна с самыми дорогими людьми. «С тех пор, как помню себя, - писал поэт, - я вобрал в себя эти краски, эти звуки и запахи».

Малая родина для С. Есенина – это рязанское село Константиново, где он провел свое детство и юность, где написал свои первые стихотворения, точно так же, как и К.Кулиев, находясь под впечатлением от звуков, запахов и красок родной земли, родной природы.

Немало общего у двух поэтов как в творчестве, так и в жизни. В воспоминаниях о детстве, например, у С.Есенина и К.Кулиева можно найти похожие истории. С.Есенина сажали верхом на коня или учили плавать, выбросив из лодки в глубоком месте. Точно также поступали и с Кулиевым, но оба настолько крепко впивались в гривы коней, что одного прозвали «вихрастый скакун», а другого – «шкура коня».

Однако интересны не только такие факты из биографии крестьянских детей, способствующих становлению их характеров. Интересны их первые поэтические опыты. К.Кулиев еще не знал русского языка, когда начинал рифмовать первые строчки, «сравнивать с овчиной серые облака». И С. Есенин и К, Кулиев так или иначе через школу приобщались к письменной литературе, хотя балкарская письменность создавалась после революции, то есть едва ли не на момент постижения грамоты будущим поэтом. Однако в раннем творчестве обоих поэтов интерес к окружающей жизни скорее литературный, чем фольклорный. С. Есенин нередко даже в ранних стихотворениях выступает поэтом «золотой бревенчатой избы». К.Кулиев воспевает саклю, «пахнущую кукурузой и парным молоком». Но и одного и другого поэта нельзя представить вне жизни своей малой родины и своего народа.

Исходя из вышеизложенного, **целью** нашей работы стало: познакомиться с творчеством поэтов, рассмотреть их лирические произведения, раскрывающие образ малой родины; найти сходства и различия; познакомить с результатами исследований своих сверстников.

Для реализации поставленной цели нам необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Познакомиться с научно-популярной, библиографической и художественной литературой, касающейся данной темы.
2. Встретиться и побеседовать с земляками поэта К.Кулиева и взять интервью у учащихся, побывавших на родине С.Есенина.
3. Проанализировать несколько произведений поэтов, раскрывающих образ малой родины.
4. Систематизировать полученные сведения и сделать соответствующие выводы.

Актуальность работы заключается в необходимости сохранить в памяти потомков огромное литературное наследие, накопленное и переданное нам великими поэтами.

Конечно же, данная тема рассматривалась и рассматривается исследователями на протяжении многих лет, но **новизна** нашей работы в том, что мы рассмотрели и раскрыли данную тему через призму национальной культуры и влияния литературного наследия предков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может быть использовано на уроках русской и балкарской литературы в качестве дополнительного материала.

2.Методика исследования.

Для сбора исследуемого материала была проведена работа с научно-популярной литературой, рассмотрены статьи, повествующие о жизни и деятельности С.Есенина и К.Кулиева: А. Козловский «О поэте», издательство «Художественная литература», 1982г; «Очерки истории балкарской литературы», издательство «Эльбрус», Нальчик.1991г; воспоминания самих поэтов в книгах «Поэт всегда с людьми». Москва. «Советский писатель», 1998г; «Это все мне родное и близкое». Москва. Олимп. 1998г.

Использованы исторические справки, статьи из периодических изданий (из газеты «Кабардино-Балкарская правда», журнала «Дон»).

Взяты интервью у жителей поселка В.Чегем, у землячки К.Кулиева Дондуевой Фатимат, 1940г.р., которая общалась с поэтом, а также у жительницы с. Константиново Морозовой Валентины Семеновны, 1934г.р., предоставивших для данной работы интересующие нас сведения. Часть информации была получена во время посещения Дома-музея С.Есенина и К.Кулиева.

3.Результаты исследований.

3.1. На родине К. Кулиева.

«Чтобы лучше понять поэта, надо побывать на его родине» (1), - говорил Гете. Конечно же, куда глубже понимаешь, чувствуешь и постигаешь поэзию К.Кулиева и С. Есенина, побывав на их родине, пройдя по тем полям и тропинкам, где они проходили на утренней заре или в вечерних сумерках, где один поэт смотрел на белые горы, а другой на земные просторы, на притихшую траву.

<i>Спокойно в горах – на скале и в теснине, И в белых тулупах чинары стоят. Снег падает так, будто я на чужбине Опять и мне снится опять снегопад.(2)</i>	<i>Сыплет черемуха снегом, Зелень в цвету и росе, В поле, склоняясь к побегам, Ходят грачи в полосе. (3)</i>
---	--

Мы побывали на родине К.Кулиева в старинном балкарском селении Верхний Чегем. Там все как и прежде: над пропастями петляют тропинки, и под обрывом грохочет, пенится холодный и чистый Чегем, старая сторожевая башня стоит, как могучий исполин, напоминая о грозных годах, и сакля, где родился К.Кулиев. Все слышала эти поросшие мхом стены: и застольную свадебную песню, и молитву об урожае, и слезы детей. Все вынесла сакля: и обвалы, и набег, и, кажется, сам воздух мужества отстоялся за ее стенами и наполнил все углы.

1.Гете «Избранное», Москва. 2001г

2.К.Кулиев «Книга земли». Издательство «Эльбрус», 1999г.

3.С.Есенин «Это все мне близкое, родное». Москва. «Советский писатель».1998г,

В Чегеме, там, под самым небом,
Стоит меж скал мой отчий дом
Где б ни был я, - а где я не был?
Всегда я думаю о нем... (4)

Здесь мы встретились и побеседовали с земляками Кулиева и вот что узнали:
Дондуева Фатимат, жительница селения Верхний Чегем, 1940г.р.

- Конечно Кайсын приезжал на родину, всегда подолгу беседовал со стариками, что-то записывал в свою тетрадь. Любовался, как в детстве, вершинами, облаченными в снежные шапки, ходил к своему разрушенному дому и по мере возможностей старался помочь своим землякам в решении каких-либо вопросов.

Из воспоминаний поэта: «Приезжая в Верхний Чегем, я часто вижу горы Жуунгу, летом зеленые, зимой белые от снега, вижу речку, которая, как в моем детстве, бежит вниз по узкому ущелью, вижу тропинку, по которой я мальчишкой поднимался в аул матери... Когда я приезжаю на свою малую родину, меня обступают воспоминания. От них сладостно и горько! Мне здесь дорог каждый камень, дерево, тропинка, родник. Здесь я засыпал на коленях матери, прижавшись к ее теплой груди счастливым детским сном. Все у меня отсюда – жизнь и песня. Чегем – мое начало, мой исток. Здесь я сложил свой первый стих, сложу и последний.

Я родился в ущелье Чегем,
Средь высоких обветренных скал,
Был моей колыбелью Чегем,
Песен горных я много слышал.. (5)

Наши комментарии.

Действительно, образ родины с ее бушующими реками, горными вершинами, водопадами, альпийскими лугами поэт пронес через всю жизнь. Это отразилось и в его лирике. И воспел Кулиев свою родину так, что о ней узнали далеко за ее пределами.

3.2. На родине С.Есенина.

В прошлом учебном году мы побывали на родине С.Есенина, где приняли участие в межрегиональном творческом конкурсе «Начало». Вот что мы там увидели:

Село Константиново привольно раскинулось по правому высокому, холмистому берегу Оки. Как и во времена поэта, здесь:

Одна, как прежняя белеется гора,
Да у горы
Высокий серый камень. (6)

Отсюда открывается необъятный простор заливных лугов, поблескивающая гладь луговых озер и старицы, затерявшейся в камышовых зарослях; убегающие вдаль перелески, а у самого горизонта – дымка лесов Мещеры.

Синее небо, цветная дуга
Тянется дым у малиновых сел
Тихо степные бегут берега
Свадьба ворон облегла частокол...(7)

5.К.Кулиев «Книга земли». Издательство «Эльбрус», 1999г.

6,7.С.Есенин «Стихотворения. Поэмы. Статьи» Москва. Олимп. 1998г.

Мы познакомились с музейными фондами, подышали воздухом земли Есенина, прикоснулись к истокам поэзии, почувствовали землю, воспетую поэтом. Воочию увидели, какая она «голубая да веселая страна»(8).

Здесь же побеседовали со старожилами. Морозова Валентина Семеновна, 1934г.р.
- К сожалению, мне не пришлось лично знать Сергея Есенина, но многочисленные рассказы моей мамы свидетельствуют о том, что Сережа был не только незаурядным поэтом, но и интересной личностью. Воспитываясь в крестьянской семье, он с детства познал все тяготы быта, но не озлобился на окружающих, а, наоборот, был отзывчив и внимателен. Его все любили. А он любил бывать в лугах во время сенокоса, когда природа открывалась во всей красе, когда всей семьей жили в шалаше – привольно, весело, шумно.

Из воспоминаний поэта: «Мое детство прошло среди полей и степей. Я любовался зарей, которая подобно котенку на крыше «моет лапкой рот», вслушивался в звонкий говор «духовитых дубрав», «что кличут ветками к реке». И вновь, и вновь мою грудь переполняли чувства любви к родному краю» (9)

Наши комментарии.

Есенин воспринимает окружающее, как человек и поэт, ведущий свою родословную от родной земли, воды и древа. Он слагает ликующие гимны родному краю и природе. И природа у него «не мастерская», а именно «храм». А образ малой родины полностью сливается с природой, значит и малая родина – это храм, который необходимо любить, беречь и оберегать.

3.3.Лирика о малой родине.

Для сравнительной характеристики лирических произведений поэтов мы выбрали некоторые из них, где поэты раскрывают образ малой родины.

Считал за благо, счастьем почитал, То, что родился я у этих скал	Что в лес ходил, где высятся чинары Следил, как по горам бредут отары...(10) Кулиев.
---	---

Топи да болота Синий плат небес,	Хвойной позолотой Взвенивает лес...(11) Есенин.
-------------------------------------	--

Два стихотворения поэтов дают нам чисто природное ощущение родины, того края, где они родились и выросли. Читая строки «слушают ракиты посвист ветряной» и «и видел зори на рогах волгов», можно сделать вывод о том, как внимательны и чутки поэты, причем всматриваются и вслушиваются они отнюдь не в самих себя. Они воссоздают образ малой родины во всех пейзажных подробностях. Связывая свой художественный мир с деревенской жизнью, Есенин и Кулиев на протяжении всего творчества отводят центральное место природе, как символу малой родины. Создаваемые образы концентрируются и приобретают художественную напыщенность: «... Кизил, врасплох захваченный метелью...» (12) Кулиев.
«...Хвойной позолотой взвенивает лес...»(13) Есенин.

Лучшие стихотворения Есенина о малой родине 1910-1914 годов привлекают своей свежестью и сочностью картин природы, нарисованных смело, размашисто. Стихотворения этих лет «Вот уж вечер. Роса...», «Поет зима аукает», «Сыплет черемуха снегом».

Вот уж вечер. Роса. Блестит по крапиве.	Я стою у дороги, прислонившись к иве. (14)
--	---

8,9 «Жизнь Есенина» Москва. Издательство «Правда», 1988г.

10,12 К.Кулиев «Книга земли». Издательство «Эльбрус», 1999г.

11,13,14 С.Есенин. Сборник стихотворений «Радуница». Москва. Издательство «Правда», 1989г

Тихий лунный вечер, знакомые звуки и цвета природы вызвали у поэта ощущение радости, а лики луны, упавшие на вершины берез, зажгли их, как «большие свечи», и от них стало тепло, как в родном доме у печки.

В каждой строфе стихотворения обычно нарисована маленькая картинка, возникающая из непосредственных наблюдений и стремления передать вызванные ими чувства и переживания. Из средств выражения используются чаще всего эпитеты, несложные сравнения и метафора.

Образность, конкретность предметность – характерные черты лирики Кулиева. Так, например, в стихотворениях «Мальчик и теленок», «Мальчик и земляника» нет ни одной изобразительной детали. Но каждое из них – картина, написанная красками взятыми из самой природы. В них – игра и яркость солнечных лучей, зелень и ширь лугов, детская непосредственность и радость.

Теленок и мальчик	В глазах у теленка
Похожи немного	И небо, и солнце...
Довольны игрою....	Ныряют, как в омут в густые травы. (15)

Природа, характеризующая образ родины у поэтов живет, дышит. Она многокрасочна, многоцветна, полна животворящих внутренних сил: «распоясала зарница в пенных струях песок...», «вяжут кружева над лесом в желтой пене облака», «лижут сумерки золота солнце у Есенина. «Утро со светлым лицом», «порозовели в небе облака», «такой у нас характер, капризен и упрям» у Кулиева.

Все это сближает жизнь природы с жизнью человека и здесь – любовь поэтов к родине, к своему родному краю.

Но не только пейзажные красоты раскрывают образ малой родины у поэтов. У Есенина, например, горестные раздумья о печальной судьбе заброшенного и обездоленного края нашли отражение в стихотворениях «Край ты мой заброшенный», «Сторона ль ты моя, сторонка». В них чувствуется боль за судьбу своей малой родины, неудовлетворенность ее неустроенностью, бедностью, заброшенностью.

Край ты мой заброшенный,	Сенокос некошенный,
Край ты мой, пустырь.	Лес да монастырь.... (16)

У Кулиева – край родной суров, здесь выживают сильные духом и приспособленные к труду в горах люди.

... Гром здесь такой, точно нас громят	Я родился в ущелье Чегем
Из орудий небес войска.... Или	Средь высоких обветренных скал...(17)

Конечно же, природа – это родина. Но нельзя забывать и о том, что мама – это тоже родина. А у поэтов много стихотворений посвящено своим матерям.

Как матери Есенина так и Кулиева пришлось испытать все тяготы жизни. Мама Есенина была выдана замуж, когда ей не было еще и семнадцати лет. После свадьбы отец уехал в Москву, а мама осталась жить со свекровью. Начались неприятности, ссоры и мать ушла из дома...

Из воспоминаний поэта: « Я жил у деда и работать начал с детства: учился плести корзины, вырезать красивые палки, делать свистки. Бабушка учила меня молиться Богу и старалась покормить послаще. Мама же все время трудилась, а длинными зимними вечерами рассказывала нам с сестрой сказки...»(18) Образ мамы и родины просто неразрывны. Ей он посвятил свое знаменитое стихотворение «Письмо матери».

15,17 К.Кулиев «Книга земли». Издательство «Эльбрус», 1999г.

16 С.Есенин. Сборник стихотворений «Радуница». Москва. Издательство «Правда», 1989г

18С. Есенин «Библиотека Отечественной классики». Издательство «Правда». Москва. 1970г

И в стихотворениях Кулиева, и в стихотворениях Есенина материнский мотив пронизан щемящей ноткой. Но, если у Кулиева мама изображается как человек, постоянно находящийся в движении (работе) среди родной природы «мама пела, глядя на снега», то у Есенина – это образ одинокой и беззащитной страдальцы, постоянно ждущей на дороге своего сына

«...Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне...» (19)

Кулиев обожествляет не только маму на фоне родного пейзажа, но даже и ее голос

«...Родниковый голос чистоты

С гор чегемских голос материнский...»(20)

Почему же родниковый голос чистоты? Да потому что родник на Кавказе – это символ чистоты, святости, Родины на Кавказе. Таким образом – мама предстает перед нами, как символ малой родины – Чегема.

Есенин заложил иконографию в образ матери и говорит о том, что источник света – здесь, в крестьянской избе, что неизреченное и неотмирное Божество – это и есть его мать, а крестьянская изба – это символ малой родины поэта и он желает:

«Пусть струится над твоей избушкой
тот вечерний несказанный свет...» (21)

3.4. Заключение.

Лирические произведения С.Есенина, характеризующие образ малой родины легли в основу сборника «Радуница» - это, в основном, его ранние стихи, в которых раздаётся «белый перезвон берез, вызванивают ивы, со звонами плачут глухари, шумят тростники. Кругом – мягкая зелень полей, алый свет зари, голубой небесный свод..

Кулиев воспеваёт малую родину в сборнике «Книга земли». По родной земле ходили наши матери, здесь качали наши колыбели, здесь возвышались и возвышаются наши горы. Могучей любовью к родине, к отчужденному дому пронизано все творчество поэта.

Подобно мифическому Антею и Есенин, и Кулиев черпали свои творческие силы в родной земле. Один – в родных горах, поэтому убежден, что «нет сил сильнее родной земли», другой – припадал душой к родной рязанской земле, вновь обретая животворную нравственную силу и энергию для своих великих произведений и России.

Познакомившись с творчеством С.Есенина и К. Кулиева, повествующим о малой родине поэтов, прочитав научно-популярную литературу, побеседовав с земляками поэтов, посетив малую родину поэтов, мы пришли к следующим выводам:

Общее:

- 1 С.Есенин и К.Кулиев, говоря о природе, размышляют о нечто более важном, более сокровенном и духовном – о своей малой родине.
- 2 Образ малой родины – один из самых главных в творчестве поэтов.
- 3 Образ матери в лирике поэтов – воплощение образа малой родины.

Различное:

- 1 Камни гор и Чегемские скалы – символ малой родины у Кулиева.
- 2 «Белая береза, звенящая роща» - символы малой родины у Есенина.
- 3 Лирические произведения Есенина отличаются напевностью, цветовой символикой, сложностью

20 К.Кулиев «Книга земли». Издательство «Эльбрус», 1999г.

метафорических построений (Например, заря предстает красным телянком, а небо – коровой, хлебные колосья обретают новую плоть, осеннее золото становится признаком увядания природы).

4 В лирических произведениях К.Кулиева чаще используются приемы иносказания, аллегии, олицетворения («и горы дышат вольно и свободно...»)

5 Кулиев, обращаясь к своей малой родине, часто употребляет название села, где родился и вырос («Чегем – ты моя родина», «Был моей колыбелью Чегем»).

6 Есенин же ни в одном стихотворении не упоминает название села Константиново. У него образ малой родины как бы обобщен («мой край, моя деревня, то место, где родился я»).

Но, несмотря на схожесть и различия, хочется сказать что родная земля дала поэтам новый взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, научила их видеть прекрасное в «цветении деревьев», в «белизне вершин».

Литература.

- 1 Н. Байрамуковой «К. Кулиев», М. «Советский писатель», 1975г.
- 2 «Очерки истории балкарской литературы». Издательство «Эльбрус». Нальчик. 1981г
- 3 «Жизнь Есенина» Москва. Издательство «Правда», 1988г.
- 4С. Есенин «Библиотека Отечественной классики». Издательство «Правда». Москва. 1970г
- 5 «Я жил на этой земле» Нальчик. Издательство «Эльбрус». 1999г.
- 6 «Ум, окрыленный свободой» Нальчик. Издательство «Эльбрус». 2007г.
- 7 С.Есенин. Сборник стихотворений «Радунца». Москва. Издательство «Правда», 1989г
- 8 К.Кулиев Сборник стихотворений «Книга земли». Нальчик. Издательство «Эльбрус» 1992г.